

Una Passeggiata d`organo オルガンの散歩その20 2009年3月25日(水)

~~~~

‘Une jeune fillette’/‘Ma belle si ton ame’ 作者不詳の古いシャンソン「若い娘」とそれを元にしたリュート伴奏譜(1603 köln)  
より  
A.de Cabezon (ca1510-1566) アントニオ・デ・カベソン  
Diferencias sobre el canto de ‘La dama le demanda’ 「婦人の望み」によるディフェレンシアス  
J.S. Bach (1685-1750) J.S.バッハ  
Zweites Konzert für zwei cembali C-dur BWV 1061 2台のチェンバロのためのコンチェルト ハ長調  
Antonio Vivaldi (1678-1741) ヴィヴァルディ  
Laudate, pueri, Dominum RV601 「子らよ、主をたたえよ」より  
Soprano 山崎千恵 flûte traversière 吉田慶子、flûte à bec 相澤かずみ、violons 大久保幸子、山野辺暁彦、viola 達見律子、basse de viole 赤塚健太郎、  
violoncelle 前田力、épinette/ orgue 松本陽、épinette/ orgue/clavichorde 加藤由梨、épinette/clavichorde 村尾芽衣

program

第1部 6時30分ごろ

Georg Friedrich Händel (1685-1759) ヘンデル  
Sonta per viola da gamba e basso continuo HWV364b ヘンデル ヴィオラ・ガンバ通奏低音のためのソナタ  
Henry Purcell (1659-1695) パーセル  
The fairy queen ‘Come all, ye song stars!’ 妖精の女王より「来たれ、空の歌い手たち」  
Soprano 山崎千恵 basse de viole 秋谷真琴 épinette 加藤由梨  
Georg Friedrich Händel (1685-1759) ヘンデル  
Sonate pour flûte a bec e basse continue fa- majeure HWV369 リコーダーと通奏低音のためのソナタ ハ長調より  
Grave, Allegro グラーヴェ、アレグロ  
Flûte à bec 相澤かずみ violoncelle 前田力 épinette 村尾芽衣  
Johann Heinrich Schmelzer (ca.1610-1685) シュメルツァー  
Sonata ‘Cucu’ Handschriftlicher Überlieferung 手稿譜によるソナタ ‘ククー’  
Violon 大久保幸子 violoncelle 前田力 orgue 渋谷佳世  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) モーツァルト  
Andante mit 5 Variationen G-dur K501 アンダンテと5つのバリエーション ト長調  
clavichordes 林則子/渋谷佳世  
Johann Ludwig Krebs (1713-1780) クレープス  
Konzert für zwei Klaviere a-moll 2つのクラヴィーアのためのコンチェルトイ短調より  
clavichordes 平野麗子/加藤由梨  
François Chauvon (1710-1740 ごろ活躍) フランソワ・ショーヴォン  
Suite I 組曲第1番  
Réflexion – arpégement – cotillon - menuet champêtre  
レフレクシオン-アルペジオで-コティオン (ペチコート) ダンス-田園風メヌエット  
hautbois 新井美生 basse de viole 赤塚健太郎 orgue 大貫さやか  
Peter Philips (1560/61-1628) ペーター・フィリップス  
Amarilli di Julio Romano カッチーニのアマリッリ  
Alessandro Scarlatti (1660-1725) アレッサンドロ・スカルラッティ  
Follia フォリア  
épinette 恒見典子  
?

épinette ou basse de viole 渡辺敏晴

～～～ 休憩 ～～～

第2部 7時50分ごろ

J.S. Bach (1685-1750) J.S.バッハ  
Präludium Nr 1 C-dur Fünf Kleine Präludien 5つの小前奏曲より第1番ハ長調  
Henry Purcell (ca.1659-95) ヘンリー・パーセル  
Ground in G ト調のグラウンド  
épinette 松本陽

J.S. Bach (1685-1750) J.S.バッハ  
Das wohltemperierte Clavier 2 teil, BWV884 平均律クラヴィア曲集第2巻より  
Prälude und Fuge G-dur XV プレリユードとフーガ15番ト長調  
épinette 石川友香理

---

J.S. Bach (1685-1750) J.S.バッハ  
`Wer nur den lieben Gott lässt walten` BWV691 ただ愛する神の摂理にまかす者  
Choralbearbeitungen in Kirnbergers Sammlung キルンベルガー・コラールより  
Daniel Gottlob Türk テュルク  
Sehr feierlich und ruhrend (とれも祝福され、また、心に触れ)  
clavichorde 齋藤はる奈

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784) W.F. バッハ  
Sonate F5 ソナタ変ホ長調  
Sämtliche Klavier Sonaten クラヴィーアソナタ集より  
clavichorde 金子直樹

Giovanni Girolamo Kapsberger (ca.1580-1651) カプスベルガー  
Aurilla mia 僕のアウリッラ  
Giulio Caccini (1587-ca.1640) カッチーニ  
Alme luci beare 気高き至福の光よ  
Belle rose proporine 麗しき真紅の薔薇よ  
Soprano 酒井ゆき épinette 林則子

Arcangelo Corelli (1653-1713) コレッリ  
Opera Quinta Sonata per violino opV - X ソナタ作品5の10  
Violons 小田切弘美 orgue 林則子

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) ボワモルティエ  
6 Sonates pour une flûte traversière, et un violon par accorde, sans basse 1734 Sonata No.4 a-moll  
トラヴェルソとヴァイオリン(通奏低音なし)による6つのソナタより、ソナタ第4番  
Jean-Joseph Mouret (1682-1738) ムレ  
Sonates à deux flûtes-traversières. Premier livre Sonata No.2 a-moll 2本のトラヴェルソによるソナタより、ソ  
ナタ第2番  
flûte traversière 長島有紀 Violons 小田切弘美

Johann Sebastian Bach (1685-1750) J.S. バッハ  
Trio sonata C-dur vivace - lento - allegro (Triosonaten BWV530) トリオソナタ ハ長調  
(オルガンのためのトリオソナタの編曲)  
Flûte à bec 国枝俊太郎 violon 石川和彦 orgue 平野麗子

Spinette italiane Selway Robson 2007

Clavichordi regati Akihiko Yamanobe 2008/2009

Organo Selway Robson 2003

## ..... i solisti .....

山崎千恵 **soprano**

国立音楽大学卒業。東京藝術大学別科古楽科を修了。主に、バロック～古典期の作品を中心にソロやアンサンブルの活動をしています。ヘンデルフェスティバル・ジャパン声楽メンバー。声楽アンサンブル`The Songsters`メンバー。

秋谷真琴 **basse de viole**

10歳よりヴァイオリンを始める。その後、バロックに興味を持ち、ヴィオラ・ダ・ガンバを櫻井茂、平尾雅子の各氏に師事。

小田切弘美 **violon**

東京藝術大学古楽科に在籍、バロックヴァイオリンを専攻。第1回に出演して以来3回目の参加です。

長島有紀 **flûte traversière**

昭和音楽大学音楽学部(器楽学科フルート専攻)、在学中、古楽器の世界に惹かれていく。同大学卒業後、渡蘭。デン・ハーグ王立音楽院(古楽器科トラヴェルソ専攻)に入学。4年間の修行を経て卒業。現在、日本を拠点に演奏活動を開始。モダン、バロック両フルートの指導者としても活躍中。宮地楽器講師。モダンフルートを有田正広、三浦由美の両氏に師事。トラヴェルソをバルトルド・クイケン、前田りり子、ウィルバート・ハーツェルツェット、ケイト・クラークの各氏に師事。

石川和彦 **violon**

大阪音楽大学器楽学科卒業後バロック・ヴァイオリンを始め、コレギウム・ムジクム・テレマンの主な公演に出演。2001年に渡仏し、ストラスブル音楽院にてバロック・ヴァイオリンとバロック音楽の研鑽を積む。フランスでは`La Parlement de Musique`などで活躍、2005年にディプロマを得て帰国。現在、東京を拠点に室内楽やオーケストラでモダン、古楽器とも活発に活動している。2007年、リサイタル開催。ヴァイオリンを曾田義嗣、林泉、佐藤一紀、バロック・ヴァイオリンを中山裕一、フランソワ・フェルナンデス、ステファニー・ブイスター、桐山健志の各氏に師事。モーツァルト・アカデミー・トウキョウ(MAT)のメンバー。オーケストラ・オン・ピリオド・トウキョウ ゲストコンサートマスター。

国枝俊太郎 **Flûte à bec**

リコーダーを安井敬、フラウト・トラヴェルソを中村忠の各氏に師事。1995年開催の第16回全日本リコーダー・コンテスト「一般の部・アンサンブル部門」にて金賞を受賞。現在はバロックの室内楽を中心に、リコーダー・アンサンブルや古楽器オーケストラによる演奏会に出演するなど、幅広く活動している。

平野麗子 **clavichorde/orgue**

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ専攻卒業。ピアノを中根伸也氏、鈴木明子氏、宇野周子氏に師事。2001年よりチェンバロを岡田龍之介氏に師事し現在に至る。これまで、J-City Muserium Concert 2004にてリコーダー奏者の国枝俊太郎氏とのアンサンブルおよびチェンバロ独奏、2005年6月、第3回フラワーコンサートにて、岡田龍之介氏との2台のチェンバロによる演奏を行うなど、演奏活動を重ねている。

新井美生 **hautbois**

洗足学園音楽大学ピアノコース卒業。これまでにピアノを日置寿美子、チェンバロを岡田龍之介、バロック・オーボエを本間正史の各氏に師事。

大貫さやか **orgue**

日本大学芸術学部卒業。洗足学園音楽大学オルガンコースを経て、活水女子大学音楽学部オルガンコースに編入。現在在学中。2008年白川イタリアオルガン音楽アカデミーにおいて白河賞受賞。オルガンを椎名雄一郎、荻野由美子、チェンバロを岡田龍之介、ピアノを高関麗、徳田敏子に師事。

恒見典子 **épinette**

大阪芸術大学芸術学部演奏学科ピアノ専攻卒業。ピアノを平井幸枝、市田悦子の各氏に師事。1988年、1991年関西フィルハーモニー管弦楽団と共演。大学在学中よりチェンバロを始め、河野まり子氏に師事。これまでに関西室内楽協会チャペルコンサート、J-city ミュゼリウム・コンサート2008、等に出演。現在、チェンバロ・通奏低音を岡田龍之介氏に師事。

金子直樹 **clavichorde**

桐朋学園大学ピアノ科卒業。在学中、山野辺暁彦氏製作クラヴィコードと出会う。フォルテピアノを渡邊順生氏

に師事し、国内外の博物館等に所蔵されるフォルテピアノ、クラヴィコードの演奏経験を持つ。現在、チェンバロを大塚直哉氏に師事。ピアニスト、チェンバリストの枠を超え、その音楽の時代背景によって楽器の使い分けができる鍵盤楽器奏者を目指している。

#### 齋藤はる奈 clavichorde

理学修士。桐朋学園芸術短期大学ピアノ科卒業。在学中にクラヴィコード、チェンバロを始める。ピアノを木内泰子氏、チェンバロを大塚直哉氏に師事。

#### 酒井ゆき soprano

折々に自身を調律してくれる音楽、それが古楽。今宵も言葉と音の織りなす質感に寄り添って、散歩に出かけます。武蔵野音楽大学、鳴門教育大学大学院卒業。

#### 林則子 clavichorde

数年前、山野辺さんの工房でクラヴィコードやヴァージナルに出会い、しばらくただ音を楽しんでいました。もっと表現したいと思い、勉強を始めました。武蔵野音楽大学卒業。4月より東京藝術大学古楽科に進学予定。チェンバロを大塚直哉氏に師事。

#### 渋谷佳世 épinette/clavichorde

武蔵野音楽大学ピアノ専攻卒業。こちらでは初めてのアンサンブルです。響き豊かな音色が奏でられたら、と思います。

#### 石川友香理 épinette

4歳からピアノを始めました。4月から高校生になります。チェンバロを弾くのは初めてですが、きれいな音を出せるように頑張ります。

#### 渡辺敏晴 ?

波瀾の学生時代、社会人を経て、ノルウェーにチェンバロで留学。現在、ソリスト活動の他、古楽器アンサンブル「コキリコ社」を主宰して、洋の東西を超えた音楽活動を試みる。群馬県高崎市在住。

### .....\$.\$.\$ プレコンサート .....\$.\$.\$.....

#### 吉田慶子 flûte traversière

中学生からモダンフルートを始め、県立弥栄東高校音楽コース卒業。昭和音楽大学フルート科卒業。日本フルート協会主催フルートデビューリサイタルに出演。現在、ソロ、アンサンブルで活躍している。フラウト・トラヴェルソールは在学中に独学で始め、今までに、有田正広、堀井恵、前田りり子の各氏に師事。

#### 相澤かずみ Flûte à bec

東京藝術大学音楽学部古楽専攻に在学。リコーダーを吉沢実、山岡重治の各氏に師事。

#### 村尾芽衣 épinette/clavichorde

東京藝術大学音楽学部附属高等学校ピアノ科を卒業。在学中にチェンバロに出会い、その音色に惹かれ受験を決意。現在、東京藝術大学音楽学部古楽科チェンバロに在学。実力を高めてすてきな演奏家になりたいです。

#### 加藤由梨 épinette/clavichorde/orgue

愛知県立明和高等学校を経て、現在、東京藝術大学音楽学部チェンバロ専攻1年在学中。これまでに、チェンバロを鈴木美香、小玉宏、大塚直哉の各氏に師事。

#### 大久保幸子 violon

3歳からヴァイオリンを始めました。国立音楽大学を卒業後、小さな子供たちにヴァイオリンを教えています。バロックを始めて、今さらですが、ヴァイオリンを弾くのが楽しいです。山野辺さんに弓をお借りして、勉強中です。

#### 達巳律子 viole

3歳からヴァイオリン、17歳からヴィオラに転向。バロックは初心者ですが、バロックアンサンブルを楽しんでいます。

#### 赤塚健太郎 basse de viole

音楽学という畑に身を置きつつ、ヴァイオリンやヴィオラ・ダ・ガンバなどの演奏を楽しんでいます。新年度からは武蔵野音楽大学にて専任講師を、成城大学にて非常勤講師を勤めます。音楽学という分野に興味をお持ちの方（特に高校生！！）はぜひお声かけください。

#### 前田力 violoncelle

7歳からチェロを始め、才能教育で12年間、宮田豊氏に師事。現在はモダンチェロにガット弦を張って、借用中のバロックの弓で弾いています。平日はシステムエンジニア、休日はアンサンブルを楽しんでいます。

#### 松本陽 épinette/orgue

4歳よりピアノを始めました。鍵盤を弾くことも好きですが、特に耳で聞いた曲を再現することが大好きです。

最近はアンサンブルの楽しさにも目覚めました。 10歳、今度、小学校5年生になります。

山野辺暁彦 violon

アンサンブルは小さな社会です。 私は小学生や中学生にも、アンサンブルを通して社会の入り口を作りたいです。