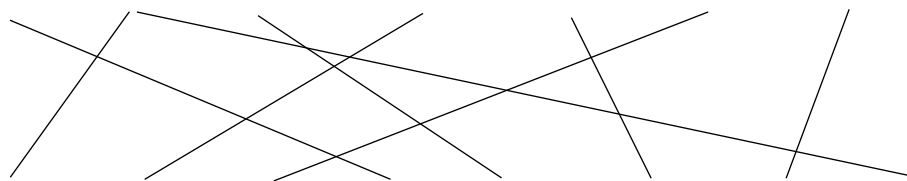


ピュタゴラス音律 (Pythagorean Intonation)

【定 義】 完全5度を2 : 3として音階を求める方法。

8 2:3 2:3 2:3 3 2:3 2:3 2:3

2	:	3										
4	:	6	:	9								
8	:	12	:	18	:	27						
16	:	24	:	36	:	54	:	81				
32	:	48	:	72	:	108	:	162	:	243		
64	:	96	:	144	:	216	:	324	:	486	:	729



(1オクターブ上るときは×2、2オクターブ上るときは×4、3オクターブ上るときは×8)

×4 ×2 ×1 ×8 ×4 ×2 ×1 ×8

384	:	432	:	486	:	512	:	576	:	648	:	729	:	768
		8:9		8:9		243:256		8:9		8:9		8:9		243:256
セント:		204		204		90		204		204		204		90

- 古代ギリシャ、古代中国 (三分損益法) などで用いられた音階の計算方法。
- 五音音階や七音音階の旋律に適する。
- 全音 (長2度) は 8:9 (204 cent)。
- 全音階的半音 (短2度、リンマ) は完全5度 2 : 3 を 5回繰り返して得られ (c-g-d-a-e-h)、243 : 256 (90.2 cent) となる。
- 半音階的半音 (増1度、アポトメー) は完全5度 2 : 3 を 7回繰り返して得られ (c-g-d-a-e-h-fis-cis)、2048 : 2187 (113.7cent) となる。アポトメーは全音とリンマの差に等しい (203.9 - 90.2 = 113.7)。
- 完全5度は 2:3 (702 cent)。